****

**ლიტერატურული კლუბი პოეტური ინტეგრალები**

ლიტერატურა თვითშემეცნებისა და ინტელექტუალური განვითარების საფუძველი

**მიზანი**

ლიტერატურული კლუბის მიზანია გააცნოს მოსწავლეებს, როგორც მშობლიური, ასევე მსოფლიოს კულტურა, რაც უწინარესად მათსავე კულტურაშია ასახული, დაახლოვოს ახალგაზრდობა წიგნთან, შეაყვაროს კითხვა, აამაღლოს მისი ინტელექტუალური დონე, გააღვივოს მასში ჰუმანური, ტოლერანტული გრძნობები, ჩამოაყალიბოს კაცობრიობის განვითარებულ ნაწილად. ვფიქრობთ მსოფლიო ლიტერატურული შედევრების გაცნობა დ შესწავლა და შედარება მშობლიური ლიტერატურის ნიმუშებთან ხელს შეუწყობს ქართველი ახალგაზრდების ინტეგრირებას მათ თანატოლებთან, რაც თავის მხრივ, შექმნის მშვიდობიანი მსოფლიოს მნიშვნელოვან საფუძველს.

კლუბი მუშაობას განახორციელებს ქართული ენისა და ლიტერატურის კათედრასთან თანამშრომლობით. კლუბის ხელმძღვანელი - ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი - დარეჯან კვანჭიანი.

კლუბის წევრები:

ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლები:

1.თამთა სურმავა (სასკოლო სახელმძღვანელოებში შეყვანილი ავტორების არასაპროგრამო ნაწარმოებები);

2.ნინო თოდუა(მოზარდებისათვის ნაკლებად ცნობილი ქართველი კლასიკოსები და მათი შემოქმედება);

3.დარეჯან კვანჭიანი (უცხოური ლიტერატურა-პროზა და პოეზია. თანამედროვე ქართული მწერლობა);

4.სურვილი მიხედვით გაწევრიანებულიVII-XI კლასების მოსწავლეები.

**რესურსი:**

* სკოლის ბიბლიოთეკა;
* საოჯახო ბიბლიოთეკა;
* ინტერნეტსაშუალებები.

ბავშვები უცხოური და მშობლიური ლიტერატურის შედევრებს გაეცნობიან როგორც წიგნებში, ასევე ინტერნეტის საშუალებითაც. ინტერნეტში ძირითადად მოიძიებენ მწერალთა ბიოგრაფიულ ინფორმაციებს, ასევე ცნობებს იმის შესახებ, თუ რომელმა თხზულებამ პოვა ასახვა თეატრსა თუ კინოხელოვნებაში. შეძლებისდაგვარად ნახავენ ამ სპექტაკლების ვიდეოჩანაწერებს და ფილმებს

**განხორციელების დრო და მიმდინარეობა**

კვირის ყოველ სამშაბათს ჩატარდება შეხვედრა.

შეხვედრებს ჩაატარებს ერთი პედაგოგი მითითებული თემატიკის ფარგლებში. იგი ბავშვებს გააცნობს არჩეულ მწერალს და მის ნაწარმოებს. ბავშვებს დაევალებად წაიკითხონ მითითებული ტექსტი და წერილობით წარმოადგინონ თავიანთი შთაბეჭდილება. მეორე შეხვედრა დაეთმობა არჩეული ნაწარმოების ანალიზს. მეორე შეხვედრას ძირითადად მოსწავლეები წარმართავენ. მასწავლებლის როლი ამ შემთხვევაში შემოიფარგლება კითხვების დასმით. ასევე მას ევალება წარმართოს ლიტერატურული დისკუსია.

**მისაღწევი შედეგები**

პროექტის განხორციელების შედეგად მოსწავლე წაიკითხავს მნიშვნელოვან ლიტერატურულ შედევრებს, ასევე გაეცნობა კრიტიკულ აზრს ამა თუ იმ ნაწარმოებზე, შეისწავლის მწერალთა ბიოგრაფიებს, ასევე გაეცნობა კრიტიკულ აზრს ამა თუ იმ ნაწარმოებზე, შეისწავლის მწერალთა ბიოგრაფიებს და შეეჩვევა მწერლის ცხოვრება მის შემოქმედებსთან კონტექსტში განიხილოს, ისწავლის ანალიტიკურ აზროვნებას. ზეპირად თუ წერილობით აზრის გამოთქმასა და დამაჯერებლად ჩამოყალიბებას, ლოგიკურ მსჯელობას. შეძლებს მშობლიური ლიტერატურის ნიმუშები შეადაროს, დაუკავშიროს ეპოქალურად და თემატურ-მხატვრულად საზღვარგარეთულ შედევრებს, კრიტიკულად შეაფასებს, დაინახავს მსგავსებასა და განსხვავებას.

მოსწავლეებს გამოუმუშავდებათ სრულყოფილად შეძლებენ მშობლიურ ენაზე სწორად წერისა და მეტყველების, წერილობითი ნაშრომის მომზადებისა და წარდგენის ჩვევები. გაიმდიდრებენ ლექსიკურ მარაგს, შეძლებენ მიაღწიონ მეტყველების სიზუსტეს, თავიანთი შეხედულებანი ჩამოაყალიბონ ნათლად, ზუსტად, ლოგიკურად, არგუმენტირებულად და გასაგებად. მიუახლოონ თავიანთი წერითი და ზეპირი მეტყველება სალიტერატურო ქართულს, დაიცვან გრამატიკული და სტილისტური ნორმები. თავიდან აიცილონ სამეტყველო ხარვეზები. აიმაღლონ წერისა და ზეპირი მეტყველების კულტურის დონე

**ლიტერატურულ სალონში გასაცნობი და დასამუშავებელი თხზულებები**

**I კვირა**

საზღვარგარეთის ლიტერატურის შესწავლის მიზანი. რატომ არის მნიშვნელოვანი აღნიშნული საგნის შესწავლა. საუბარი ზოგადად ლიტერატურის შესახებ.

გამოჩენილი ადამიანების შეხედულებები ლიტერატურის რაობაზე.

**II კვირა**

ბერძნული მითოსური სამყარო.

 ბერძნული მითოსი, როგორც მსოფლიონ ლიტერატურურული შედევრების შექმნის დაუშრეტელი წყარო.

 პრომეთესა და ამირანის სულიერი ნათესაობა მითოლოგიური აზროვნება, როგორც შემოქმედების შექმნის და შეცნობის საფუძველი.

 **III კვირა**

საუბარი ასურულ – ბაბილონური კულტურის შესახებ.

გილგამეშიანი – შუამდინარული ეპოსი. ეპოსის რაობა, მისი თავისებურებანი გილგამეშიანის რელიგიური და ფილოსოფიური ანალიზისათვის გილგამეშიანის მხატვრული ანალიზისათვის.

**IV კვირა**

თქმულება ნიბელუნგებზე

ეპოქის მიმოხილვა თქმულებასთან კავშირში

ზნეობრივ – ეთიკური პრობლემები - „ნიბელუნგებში“;

„თქმულება ნიბელუნგებზე“ და „ვეფხისტყაოსანი“

**Vკვირა**

დავით წინასწარმეტყველი - ფსალმუნნი;

სოლომონი - ქებათა ქება;

ისლანდიური ეპოსი `უფროსი ედა~

უფროსი ედა-ღმერთები და გმირები

პარალელი ქართულ ფოლკლორთან

უფროსი ედა და ბერძნული მითოსის სამყარო

მხატვრული საშუალებები` უფროს ედაში~

**VI კვირა**

ფრანგული ეპოსი-`სიმღერა როლანდზე~

სიმღერა როლანდზე, როგორც რაინდული რომანი.

სარაინდო რომანის ისტორიული, მხატვრული და ზნეობრივ –ესთიკური მახასიათებლები.

`ვეფხისტყაოსანი~ და `სიმღერა როლანდზე~

სპარსული ლიტერატურა

რელიგია, მსოფლმხედველობა

ფირდოუსი `შაჰH-ნამე~

ფირდოუსი ქართულ ლიტერტურულ სამყაროში

შაჰ-ნამე და `ვეფხისტყაოსანი~

**VIIკვირა**

ანტიკური სამყარო

ჰომეროსი \_ მითი და სინამდვილე. ილიადა . ოდისეა

ღმერთები და გმირები პარალელი `უფროს ედასთან~

ჰომეროსის ზნეობრივ – ეთიკური და მხატვრული სამყარო

**VIII კვირა**

სოფოკლე ანტიკური ტრაგედია, მისი თავისებურებანი

ოიდიპოსი, ბედისწერასთან შებმული კაცის ტრაგედია.

`ოიდიპოსის~ მხატვრული და იდეური გააზრებისათვ

**IXკვირა**

რომის კულტურა პუბლიუს ვერგილიუსი

ენეიდა. ენეიდა, როგორც `ილიადას~ და `ოდისეას~ რომაული პარალელი, მსგავსება და განსხვავება. `ენეიდას~ იდეური და მხატვრული გააზრებისათვის.

**Xკვირა**

აღმოსავლური კულტურა( რელიგია, მსოფლხედვა, ლიტერატურა)

ჩინური კულტურა დაო დე ძინი, როგორც მოძღვრება

ჩინელი პოეტები( დუ ფუ, ბო ბიუ ძი, ლი ცინ-ჯაო).

ჩინური პოეზია, როგორც განსაკუტრებული ესთეტიკური ფენომენი

პოეზიის თარგმნის სპეციფიკა.

**XIკვირა**

იაპონური ლიტერატურა

ჰაიკუ და ტანკა, ნიმუშები, ამ სალექსო ფორმათა განსხვავება

იაპონური პოეზიის ხიბლის საიდუმლო- სისადავის სიღრმე

რიუნოსკე აკუტაგავა ბიოგრაფია

მოთხრობები `ჰიოტოკოს ნიღაბი~, `ჯოჯოხეთის სურათები~.

აკუტაგავას ტრაგიზმი.

**XIIკვირა**

სპარსული პოეზია ომარ ხაიამი,

სიცოცხლის საზრისის გააზრებისათვის ხაიამის პოეზიაში

რუმი, ჰაფეზი, საადი \_ სპარსული ლექსის სიტკბომან მასურვა მუსიკობანი

ქართულ-ირანული კულტურული კავშირები

**XIIIკვირა**

ფრანსუა რაბლე – ბიოგრაფია რენესანსის ეპოქა

გარგანტუა და პანტაგრუელი

რაბლეს ჰუმანიზმი რაბლეს იუმორი \_ სიცილის სიბრძნე. ადამიანისადმი რწმენა \_ რაბლეს შემოქმედების გასაღები.

**XIVკვირა**

ფრანსუა ვიიონი ბიოგრაფია. მცირე და დიდი ანდერძი

დავით წერედიანი – ვიიონის გაქართულებული პოეზია

ადამიანებს ტანჯვა აერთიანებთ თარგმნის ხელოვნება მხატვრული ანალიზი

**XVკვირა**

უილიამ შექსპირი

ილია და ივანე მაჩაბელი \_ ქართულად ამეტყველებული შექსპირი

ლეგენდა წარუვალ სიყვარულზე `რომეო და ჯულიეტა~

შედარება ყაზბეგის სამყაროსთან

სონეტები შექსპირის სონეტების სიბრძნე. სონეტი, როგორც სალექსო ფორმა, სონეტის ხიბლი

**XVIკვირა**

ესპანეთის სიამაყე \_ მიგელ დე სერვანტეს საავედრა ბიოგრაფია

დონ კიხოტი სერვანტესის სიბრძნისმეტყველება. სატირა და ფილოსოფია

ზოგადსაკაცობრიო იდეები მახვილგონიერი იდალგო \_ შესლილის ნიღაბი

როსინანტზე ამხედრებული იდეალისტი და კლდიაშვილის სამყარო

**XVIIკვირა**

იოჰან ვოლფგანგ გოეთე ბიოგრაფია

ფაუსტი. ფაუსტი და მეფისტოფელი, როგორც თეზა და ანტითეზა

ემპირიული მეტაფიზიკურისაკენ

მეფისტოფელი და იუდა ანუ ნეგატიურის იმპულსე პოზიტიურისკენ სწრაფვაში

`საზოგადო თავისუფლების~ პრინციპი.

**XVIIIკვირა**

ჯონ გორდონ ბაირონი ბაირონის ბიოგრაფია

დონ ჟუანი. ინდივიდუალიზმი `დონ ჟუანში~

ბაირონის მსოფლაღქმა

დონ ჟუანი და `მერანის~ ლირიკული გმირი

**XIXკვირა**

ალექსანდრე პუშკინი. ბიოგრაფია

პუშკინი და საქართველო ევგენი ონეგინი

ზედმეტი ადამიანის პრობლემის ლიტერატურული გარიჟრაჟი

სკეპტიციზმი და უნიადაგო რომანტიზმი ( ონეგინი და ლენსკი)

ზნეობის ხორცშესხმული სახე(ტატიანა ლარინა)

მხატვრული ანალიზი

**XXკვირა**

ონორე დე ბალზაკი რეალიზმი ბიოგრაფია

შაგრენის ტყავი ემპირიული ყოფის ტყვეობაში

ცხოვრება ზნეობრივი ნორმების მიღმა. პარალელი ქართველ რეალისტებთან

**XXIკვირა**

ნიკოლაი გოგოლი . ბიოგრაფია

ტარას ბულბა. ზნეობრივი ღირებულებანი

უდანაშაულო დამნაშავე პარალელი `ხევისბერ გოჩასთან~

**XXII კვირა**

პროსპერ მერიმე ბიოგრაფია

მათეო ფალკონე. მამისაგან შვილის მოკვლა, როგორც მომავლი უარყოფა თუ თვითგანადგურება. პარალელი `ხევისბერ გოჩასთან~ და `ტარას ბულბასთან~

**XXIIIკვირა**

ვიქტორ ჰიუგო. ბიოგრაფია

პარიზის ღვთისმსობლის ტაძარი

მშვენიერების მეხოტბე

სიცოცხლის ხელყოფა, როგორც უპატიებელი დანაშაული. სიყვარულის წარუვალი მშვენიერება. პერსონაჟთა მხატვრული სახეები

**XXIVკვირა**

ჰერმან მელვილი ბიოგრაფია.

მობი დიკი მითოლოგიური წიაღსვლები

პერსონაჟთა სახე- სიმბოლოები იდეურ-მხატვრული ანალიზი

**XXVკვირა**

თედორე დოსტოევსკი ბიოგრაფია. დანაშაული და სასჯელი

გზა განწმენდისაკენ. მიზანი ღმერთი და სიყვარულია. მხატვრული ანალიზი

**XXVIკვირა**

ლევ ტოლსტოი ბიოგრაფია

ანა Kკარენინა ტოლსტოის მსოფლხედვა

დაბადებისა და გარდაცვალების საიდუმლო ქალი-სიყვარული, მამაკაცი-საქმე –ანა კარენინას ტრაგედიის საფუძველი.

**XXVIIკვირა**

მარკ ტვენი. ბიოგრაფია

უფლისწული და მათხოვარი

დიდ თემაზე მარტივად დაწერილი რომანი სიკეთე,როგორც ცხოვრების არსი .დასასრულის პოეტიკა.

**XXVIII კვირა**

ო’ ჰენრი ბიოგრაფია

მოულოდნელი დასასრულების ოსტატი. ტკივილამდე აყვანილი სიკეთე

ხელოვნება, როგორც გადამრჩენი . მხატვრული ანალიზი

**XXIX კვირა**

მიგელ დე უნამუნო. ბიოგრაფია

აბელ სანჩესი. ბიბლიური ძირები

რელიგია ხელოვნების ენაზე . მხატვრულ- იდეური ანალიზი

**XXX კვირა**

სომერსეტ მოემი. ბიოგრაფია

მთვარე და ექვსპენიანი. არის თუ არა გოგენი სტრიკლენდის პროტოტიპი

ხელოვნება რუტინის წინააღმდეგ. ყოვლიშემძლე ხელოვნება.იდეური ანალიზი.

**XXXI კვირა**

თომას მანი. ბიოგრაფია

ბუდენბროკები . ოჯახი და საზოგადოება

ბიურგერული ყოფა და ადამიანის სულიერება

ერთი ოჯახის აღსასრული-განზოგადება, მსჯელობა, დასკვნა

**XXXII კვირა**

ჯეკ ლონდონი.ბიოგრაფია

მარტინ იდენი. მარტოსული ადამიანის ტრაგედია

იდენი ლონდონის პირადი ცხოვრების სახე. ოცნებისა და სინამდვილის შეუთავსებლობა

იდეური და მხატვრული ანალიზი

**XXXIII კვირა**

ჯეიმს ჯოისი. ულისე

ბიბლიური და მითოსური ფესვები

ალეგორია. სახე-სიმბოლოები. ცნობიერების ნაკადი. იდეურ-მხატვრული ანალიზი.

**XXXIV კვირა**

ფრანც კაფკა. ბიოგრაფია

პროცესი.პატარა ადამიანის ტრაგედია უსამართლო საზოგადოება. განწირული არსებობა

ტკივილი ყოფნის გამო. ფსიქოლოგიური და იდეური ანალიზი

**XXXV კვირა**

ერნესტ ჰემინგუეი. ბიოგრაფია

მოხუცი და ზღვა. შეუდრეკელი სულის ისტორია. ადამიანი ბრძოლისთვის შეიქმნა

სიყვარული განაგებს სამყაროს. მხატვრული ანალიზი

**XXXVI კვირა**

ჯერომ სელინჯერი. ბიოგრაფია

თამაში ჭვავის ყანაში. მოზარდის ფსიქოლოგია. ჩავიხედოთ მოზარდის სულში. რით ვგავართ სელინჯერის გმირებს. რით მოხიბლა სელინჯერმა მსოფლიოს ახალგაზრდები. იდეურ-ფსიქოლოგიური ანალიზი